

ver que du chaume et des murs de boue , étonne et satisfait à la fois ; d'ailleurs ses détails sont d'un bon goût, son ordonnance est simple , ses inscriptions offrent de beaux caractères romans, et rappellent les usages religieux et naïfs en vigueur à l'époque des premières croisades.

Sa façade est d'une excessive simplicité de lignes ; c'est un parallélogramme assis sur sa base la plus étendue, et couronné par un triangle équilatéral. Il n'y a pas un seul ornement sur toute cette surface, si nous en exceptons les portiques extérieurs. A peine distingue-t-on , près de la croix qui termine le fronton, les traces d'une ouverture circulaire murée après coup, sans corniche ni détails, et une petite fenêtre carrée percée entre cette rosace et la porte principale. Tout le bas de cette façade est occupé par cinq arcades à plein-cintre simulées, supportées par des pilastres et des colonnes d'une faible saillie en avant du gros de mur. Celle du milieu est plus grande que les quatre autres, son ornementation est d'un fini plus précieux.

L'archivolte n'en est pas seulement décoré comme celui de ses voisines par des boudins et des denticules, on y remarque encore un large bandeau composé de feuilles, dans le caractère du Bas-Empire , d'un goût pur et pittoresque. Les retombées de ces cinq voûtes sont supportées par quatre colonnes et deux pilastres ; ceux-ci sont cannelés dans toute leur hauteur. Les chapiteaux, tous différents entre eux, sont d'un luxe très-remarquable : l'imagination la plus riche et la plus capricieuse s'est plu à les embellir de figures fantastiques, de plantes bizarres, de rinceaux aussi adroitement exécutés