

RESTITUTIONS ARTISTIQUES

NOTE SUR PERRISSIN, TORTOREL

ET QUELQUES AUTRES ARTISTES LYONNAIS

DU XVI^e SIÈCLE.

L'école lyonnaise, qui a brillé d'un si vif éclat, notamment au xvi^e siècle, a été jusqu'à présent très-incomplètement étudiée. Les peintres et les graveurs qui l'ont illustrée sont presque tous inconnus et à Lyon plus que partout ailleurs ; c'est même dans les ouvrages publiés au dehors que l'on est contraint de chercher des renseignements sur l'histoire de notre art local.

Pour preuve de cette allégation, il suffit de mentionner deux ouvrages de M. A.-F. Didot, *l'Essai sur la gravure sur bois* et le *Catalogue raisonné de sa bibliothèque*. Dans ces deux écrits consacrés exclusivement à l'illustration xylographique, une large place est accordée à la ville de Lyon et aux livres à gravures sortis des ateliers de ses imprimeurs. Par leur importance et leur intérêt, les renseignements réunis et judicieusement examinés par M. Didot ont tout l'attrait de la nouveauté. Les notes, les détails, les documents qu'il y a rassemblés sont comme une révélation inattendue du passé artistique de notre ville, et présentent le tableau le plus complet qui