Rien de pareil ne se produit sur la rive droite de la Saône. On n'y rencontre ni tumuli, ni instruments de bronze. Si les haches polies, si communes en Bresse, s'y montrent accidentellement, on n'y trouve jamais les flèches barbelées, caractéristiques de l'époque néolitique. Toutes les sépultures antiques mises au jour, sont faites par inhumation, entre des dalles brutes, tandis que les sépultures par incinération abondent et dominent dans les stations de l'autre rive.

Qu'en conclure, sinon que les populations celtiques qui importèrent en Bresse les civilisations de la pierre polie et du bronze s'arrêtèrent à la Saône, sans pouvoir la franchir. Peut-être vinrent-elles se heurter vainement aux rudes habitants de la montagne, aux représentants de la vieille race mongoloïde dont la station de Solutré nous a montré les traces. Tout me porte à le croire. La Saône aurait formé une barrière naturelle entre les deux peuples. Aux uns les vastes plaines de la Bresse qu'ils ont pu couvrir sans résistance de leurs peuplades errantes; aux autres les solides remparts que la nature avait fortifiés pour eux et qu'ils ont su défendre contre les envahisseurs. La topographie explique comment les deux races rivales, séparées par la nature, ont pu vivre en présence sans se mêler; l'une fi-

(Saint-Barnard, Port d'Arciat, Peysieux, Osan) — couteaux et poignards (Saint-Didier-de-Formans, Saint-Maurice, Feysieux) — faucilles (Saône à Chalon et à Trévoux) — lances (Saône à Fleurville, au port de Boz, Saint-Barnard) — flèches à soie (Saône, Trévoux) — bracelets (Saint-Barnard, Montmerle) — embouchures de trompettes (Peysieux). — Age de pierre : Haches polies, flèches, couteaux (Saint Barnard, Sainte-Euphémie, Asnières, Sermoyer, etc...) — Je signalerai en particulier les sépultures de Saint-Barnard, magnifique gisement exploré aux frais de l'Empereur, en 1862, se rapportant à plusieurs époques — les tumuli de l'âge de fer d'Osan — une riche cachette de fondeur trouvée à Peysieux — une station de la pierre polie à Sermoyer, etc.