

« ou accolades ; des roses entières et des demi-roses. On a
 « donc, entre les deux extrémités de la plate-bande la plus
 « abaissée jusqu'à l'ogive la plus aiguë, toutes les formes
 « de l'arcade et la variété la plus complexe. Ainsi le vieux
 « cintre romain et roman, mort depuis longtemps, vient
 « s'ajouter à l'ogive contemporaine ; ainsi dans le voisinage
 « des colonnes et moulures lisses des gothiques, on voit les
 « colonnettes romanes à fûts cannelés, tordus en spirale,
 « à écailles comme celles du cloître de Saint-Paul hors les
 « murs, à Rome, comme celles de Notre-Dame de Chartres
 « et de l'église de Saint-Denis. Aux stalles du chœur et aux
 « portes du jubé de Brou, on voit des barreaux et des co-
 « lonnettes de la forme la plus variée, au fût, à la base, au
 « sommet. Les arabesques revendiquées par la Renaissance
 « et retrouvées, dit-on, par Raphaël, dans les thermes de
 « Titus, égaient les fantaisies gothiques. Les oves, les den-
 « ticules, les raies de cœur, les cordons de perles de l'an-
 « tiquité, doublent les festons et les dentelles, les entrelacs
 « et les rinceaux du style gothique. Ainsi encore, même
 « dans un détail, nous avons l'art romain et l'art de la Re-
 « naissance italienne mêlés à celui de la Renaissance fran-
 « çaise (1). »

Malgré tous les défauts et les imperfections que l'on peut

(1) Ne faudrait-il pas voir, dans cet exposé, l'explication tardive de cette sorte de parabole de la boule de neige qui grossit à mesure qu'elle avance, et du fleuve qui s'enfle de tous ses affluents, dont parle l'auteur au commencement de son ouvrage, et qui ne serait autre peut-être, que le gothique de la Renaissance surchargé et chamarré de toutes les marques distinctives des architectures antérieures : je suis assez disposé à le croire. S'il en est ainsi réellement, pourquoi M. Didron n'a-t-il pas rapproché de sa pensée première et pour lui donner sa véritable signification, les détails que je viens de lui emprunter ? Il aurait empêché de la part de ses commentateurs toute interprétation dans un sens défavorable, mais qui est instinctivement provoquée par l'ambiguïté même de sa proposition.