

« jeunes filles. Quel air important ! on est presque lenlé d'en  
 « rire. Et pourtant, il y a quelque chose de si naturel dans  
 « les gestes, de si convaincu dans les actes, "k l'égard de  
 « l'enfant, qu'une sorte de respect anticipé, pour la mère  
 « future, nous interdit le sourire même, comme une im-  
 « piété.

« La chambre était jolie et deux fenêtres ouvrant sur le  
 « Rhin, me promettaient autant de distraction que je pensais  
 « en avoir besoin. Je remerciai ma conductrice par un baiser  
 « sur la joue de l'enfant, qui fit rougir la mère improvisée,  
 « et je lui demandai quel numéro portait ma chambre.

« Treize, fit-elle d'un Ion bref, et elle disparut. »

Notre voyageur médite un instant sur le chiffre cabalis-  
 tique, son intention très-évidente est de jeter un premier  
 germe d'inquiétude au milieu de notre calme sécurité. Il  
 s'accoude ensuite à sa fenêtre et il trouve une ravissante  
 image en regardant : « Le large fleuve eux eaux si b'eues,  
 « si limpides qu'on dirait que tous les yeux bleus de l'Aile—  
 « magne ont été faits à cette source. » La Grœtchen effa-  
 rouchée et sa blonde petite nièce viennent une seconde fois  
 égayer son horizon.

« Enfin sous ma fenêtre, sur la terrasse reparut la jeune  
 « maman, avec toute sa gaîté, son sourire et son naturel  
 « que j'avais un instant troublés. Elle jouait avec l'enfant,  
 « lui faisant des mines, l'appelant par son nom, le faisant  
 « sauter, et lui disant coup sur coup mille mots qui ne sont  
 « d'aucun dictionnaire, sinon du dictionnaire de l'amour et  
 « de l'esprit maternel ; par-dessus tout, ne s'apercevant pas  
 « que je la contemplais si à mon aise et de si près. »

Le touriste qui commence par écrire de telles pages sur  
 la table de sa chambre, ce touriste a certainement apporté  
 quelques volumes de Goethe dans sa valise ; convenons aussi  
 qu'il a su voir avec ses propres yeux. De petits tableaux