

BIBLIOGRAPHIE

L'AUBERGE, spectacle en vingt journées, par Georg TEMPLE :

La *Revue* doit son attention aux productions des genres les plus variés lorsqu'elle peut les rattacher par un côté visible à notre ville et à ses habitants, lorsqu'en les étudiant elle trouve l'occasion de signaler, parmi nous, un mouvement intellectuel nouveau et distingué, un de ces mouvements auxquels elle a toujours tenu à honneur de s'associer. Il lui est donc permis de s'occuper à ce litre, et avec quelques détails, d'une œuvre purement littéraire qui est due à une plume lyonnaise et qui est bien véritablement écôse sur notre sol, encore que son auteur ait jugé opportun d'emprunter le couvert d'un pseudonyme britannique et de faire une excursion en dehors de notre province.

Le compatriote et le voyageur dont je voudrais parler ici, M. Georg Temple, est un discret et délicat personnage. S'il se rendait à l'Exposition, ce dont je le soupçonnerais fort capable, car il aime en tous genres les progrès de son temps, il aurait pressenti chaque chose de longue main, il lui plairait ensuite de tout examiner et de tout discuter à loisir, de scruter les rouages des machines nouvelles et la physionomie du voisin arrêté à ses côtés devant la même vitrine, d'appliquer partout, en un mot, les procédés d'une analyse souvent un peu subtile et d'amasser pour son retour un butin scientifique, économique, humoristique, poétique et moral, sur lequel un homme d'esprit vivrait, ma foi, fort à l'aise, pendant de longs mois, au fond de la plus ennuyeuse retraite du monde.