

culte à Lyon. C'est la partie vraiment neuve et tout a fait inédite de l'ouvrage. On assiste avec un tressaillement de bonheur à cette renaissance. On partage l'enthousiasme de nos pères retrouvant la sécurité après dix années d'angoisses ; on replace avec eux sur les autels la croix triomphante ; avec eux, on suit la première procession du Saint-Sacrement qui se développe timidement encore dans le demi-jour du cloître des Chartreux ; avec eux, on parcourt en plein soleil nos quais et nos places, à la suite du cardinal Fesch, inaugurant par une procession solennelle le rétablissement du culte public , cette procession dont Chateaubriant se trouva l'heureux témoin et qui lui inspira une de ses meilleures pages. Lyon renaissait ; mais que de plaies à guérir ! que de malheurs à réparer ! Peu à peu cependant les églises sortent de leurs ruines, les œuvres charitables se réorganisent, et l'ordre est rétabli, lorsque Pie VII vient bénir ce travail de reconstitution religieuse et sociale, et lui donner par sa présence une féconde impulsion.

Les souvenirs de l'ère contemporaine ne sont qu'indiqués. Ils sont présents à toutes les mémoires, et d'ailleurs, il en est plus d'un qui touche à un ordre de faits que l'auteur n'a pas voulu aborder, parce que, pour eux, l'histoire n'a pas encore commencé. L'ouvrage se termine par un résumé rapide des œuvres où se révèle chaque jour l'inépuisable vitalité de la charité catholique dans la *ville des aumônes*. Rapproché du tableau de Lugdunum païen qui ouvre les *Grands Souvenirs*, ce tableau final de Lyon chrétien forme un contraste saisissant. Entre la première et la dernière page du livre, on sent qu'il y a une distance plus considérable encore que celle des siècles écoulés, c'est la distance qui sépare un peuple livré à une religion sensuelle d'une société que la croix du Calvaire a touchée et vivifiée.

H.

Telle est (a suite des événements principaux qui font l'objet des *Grands Souvenirs de l'Eglise de Lyon*.

Le récit est bien conduit ; les faits, dégagés de toute surcharge,