

dont la reliure, à ornements bleus, blancs et or, a été reproduite dans les *Bilder slefle zur Gesicht der Bucherhandels*, etc., von H. Lempertz, Coin, 1853-55, gr. in-fol., pi. 9, Le *Bessarion* (n° 39), maintenant a M: le baron Sclière, qui l'a payé 1,900 fraucs a la vente Techener, en avril 1865, a été reproduit en fac-similé dans *l'Histoire de la Bibliophilie*, pi. 6, ainsi que le *Diogène* (n° 98), pi. 18, le *Pauljove* (n° 139), « magnifique reliure, dont les dessins et encadrements sont peints blancs, verts et jaunes, sur fond brun-noir, » pi. 12, et le même auteur (n° 140), pi. 13, le *Floridus* (n° 120), pi. 3, *YHéliodore* (n° 130). pi. 42, *VEuthymius Zigabenus* (n° 114), pi. 11, et le *Beatus Rhenanus* (n°264), pi. 1 ; ces deux derniers appartiennent au possesseur du *Bessarion*. Le *Bibliophile illustré*, de M. Berjeau, a donné le fac-similé de la reliure du *Geiler* (n° 127); t. I^{er}, 1861, p. 56; les *Memoirs of libraries*, etc., by Edward Edwards, 1850, m-8", t. II, celui du *PU Bononiensis* (n°215); la *Gazette des Beaux-Arts* 1866, janv., p. 16, celui du *Spectaculorum* (n° 28), appartenant à M. le marquis de Ganay, qui diffère un peu de la description donnée par M. Le Roux de Lincy, et celui des *Adages d'Erasmus* (n° 104), appartenant à M. Dutuit, de Rouen (même tome, p. 14), dont l'ornementation est d'une grâce exquise, enfin le *Bulletin du Bibliophile* (février 1843) a donné le fac-similé du *Claudien* (n° 84), appartenant au comte Foy, et celui du *Virgile* (n° 341), qui appartient à Mgr le duc d'Aumale, possesseur de six autres volumes provenant de Grolier. En résumé, dix-huit reproductions des plus belles reliures exécutées pour Grolier sont disséminées dans diverses publications, où, à défaut des originaux, les amateurs peuvent les retrouver. Nous bornerons là ce que nous avons a dire en particulier sur le *Catalogue* dressé par M. Le Roux de Lincy ; la matière est ardue, elle s'adresse a un public spécial, qui saura