

français, postérieurs à Grolier, dans leurs éditions originales. On sait de quelle prédilection le trésorier de France aimait Virgile, *Divinus Maro*, c'est ainsi qu'il l'appelle. Dans sa Bibliothèque brillaient au premier rang neuf exemplaires de Cicéron, quatre d'Ovide, dix de Virgile, et il a annoté de sa main l'un des exemplaires de son poète favori, le premier qui soit sorti des presses vénitiennes, en 1486, Trente-deux numéros forment, dans la bibliothèque Yemeniz, la part de Virgile et d'Ovide, et trente-quatre concernent les œuvres originales, commentées, traduites, du prince des orateurs latins. On y trouve ses *Epistolæ familiares*, qui ont passé des mains de Grolier dans celles de son émule (1). Mais la s'arrête l'analogie : les ouvrages grecs et latins ne forment pas, tant s'en faut, la majeure partie de la bibliothèque de M. Yemeniz, et tandis que l'on ne trouve dans le *Catalogue* de Grolier que trois ouvrages écrits en français, les *Chroniques de Savoye* de Guillaume Paradin, la *Polygraphie* de Trithème, et le *Roman de Perceforel*, le *Catalogue* de M. Yemeniz abonde en ces produits de la verve gauloise qui furent aussi les premiers essais de l'imprimerie française. Nulle part on ne trouve ainsi rassemblé un choix si curieux et si

(1) De même que Grolier se plaisait à réunir dans sa bibliothèque plusieurs exemplaires d'un seul et même livre, qu'il prêtait ou donnait à ses amis, M. Yemeniz, dans un but bibliographique, est parvenu à réunir des éditions très-nombreuses d'un même ouvrage. Nous citerons seulement la célèbre suite de Holbein, les *Images de la Mort* et la *Grant Danse Macabre*, exécutées à Lyon et à Troyes, qui comprennent quinze numéros, dont trois se sont vendus de 1,500 à 2,000 fr, l'un ; cinq éditions des *Œuvres de Louise Labè* et cinq du fameux *Roman de la Rose*, dont l'édition originale et rarissime a atteint le prix de 1,530 fr. Il est vrai que la reliure de Ce livre, semée de roses d'or, encadrées d'un treillis losange du même, passe pour le chef-d'œuvre de Niédrée. Citons encore les *Emblèmes* d'Alciat, dont quatorze éditions, de 1536 à 1622, figurent dans le catalogue Yemeniz.