

folio. Ce précieux volume doit une grande part de sa valeur à de nombreuses notes de Grolier, écrites de sa main sur les marges. C'est aussi d'une main habile et légère que le trésorier de France a tracé la fine esquisse d'une médaille de Vespasien, au IV<sup>e</sup> feuillet de garde. L'édition est rare et recherchée : elle fut donnée par les Aide sous les yeux d'Erasmus, pendant le séjour qu'il fit à Venise, et sans doute les épreuves en furent revues par l'auteur lui-même. Ce livre était un des ornements de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, qui l'avait acquis dérelié et le fit couvrir par Bauzonnet d'une reliure en veau fauve, à compartiments, imitant excellemment celles de Grolier.

Quant au *Machiavel* « véritable bijou typographique » que M. Yemeniz conservait dans un étui (*Discorsi di Nicolo Machiavelli, firentino, sopra la prima dcca di Tilo-Livio*), édité par les Aide en 1540, les initiales en or, rempli de ces feuillets vierges du couteau, qui, sous le nom de *témoins*, montrent la dextérité du relieur autant que le respect qu'il a eu pour les marges, portant son titre, le nom et la devise de Grolier sur les plats, il a fait partie de la bibliothèque de l'académicien Ballesdens, secrétaire du chancelier Séguier, puis, après avoir passé par la collection lyonnaise de feu Léon Cailhava, il n'a pas quitté notre ville, acheté en 1845, 625 fr. par M. Yemeniz. Le même amateur a payé *Y Erasme* 400 fr. à la vente Coste, en 1853.

Le Castiglione (!) (*H libro del Cortegiano, del conle Bal-desar Castiglione*) et le Sannazar (2) [*Acti Sijnkeri Sannazariide Partu Firqinis, etc., Feneliis, in œdibus jfkli, etc.*, 1527), ont passé tous deux des mains de M. Libri dans celles de M. Yemeniz. Le premier, édition originale du livre célèbre de l'ami de Raphaël, imprimé à Venise en 1528 « *nelle case*

(1) 552/56. — (2) 1516/180.