

qu'au moment où un deuil plein d'amertume est venu le de'goûter de ces trésors lentement amassés, la bibliothèque de M. Yemeniz achève de se vendre à Paris. Une introduction savante et sympathique de M. Le Roux de Lincy ouvre le catalogue monumental de cette rare collection de près de 4,000 volumes, unique par le choix des livres comme elle l'est par le luxe des reliures. C'est ce dernier point qui nous importe ici et qui motive cette digression. Les reliures que M. Yemeniz a fait ex'culer par les Bauzonnet, les Trautz, les Niédrée, les Simier, les Thouvenin, les Cape, les Kcehler, les Duru, les Bruyère, sont les dignes filles de celles que le trésorier Grolier confia à des artistes malheureusement restés inconnus. Les filles, disons-nous, et non pas les soeurs, car, sinos impressions sont exactes, quels que soient la perfection, l'élégance, le goût avec lesquelles relieurs que nous venons de citer ont su décorer les livres confiés à leurs soins a diverses époques, nul artiste moderne n'a pu surpasser les finesses élégantes de l'ornementation délicate qui caractérise les reliures exécutées au seizième siècle pour Grolier (1).

La bibliothèque de M. Yemeniz. renferme des spécimens nombreux, des modèles de tous les genres de reliures usités en France jusqu'à nos jours. Les noms de Le Fauchaux, de Clovis Eve et de son père Nicolas, relieurs de Charles IX, d'Henri III et d'Henri IV, du célèbre Gascon qui florissait de 1632 à 1641, de Ruette, et d'autres maîtres relieurs moins connus, ceux de leurs successeurs non moins célèbres, les Boyer, les du Seuil, les Padeloup, les De Rome, les Bozérien, brillent a bien des pages du *Catalogue* de cette bibliothèque (2). Mais parmi ces livres dont l'art du relieur

(1) « Ils sont tous dorez avec une délicatesse inconnue aux doreurs d'aujourd'hui » (1699), dit le moine bibliophile Bonaventure d'Argonne dans ses *Mélanges d'histoire et de littérature* publiés sous le nom de Vigneul-Marville, in-12, p. 155.

(2) Catalogue de la bibliothèque de M. Yemeniz, membre de la Société