

caractériser les reliures dites de Grolier, à déterminer leurs conditions, à rechercher leur origine. Le long séjour que Grolier fit en Italie eut une incontestable influence sur le goût qui a présidé à leur confection; le goût, disons-nous, plus que la richesse et l'éclat, car, a en juger par les très-beaux fac-similé, exécutés par Pilinski, en couleur rehaussée d'or, qui décorent les *Recherches sur Grolier*, l'ornementation en était d'une sobre élégance et les teintes des compartiments coloriés et des fonds plutôt sombres que brillantes. Voici, d'après M. Le Roux de Lincy, les caractères généraux des reliures faites pour Grolier : « Généralement en veau fauve, ou en maroquin pour les livres les plus précieux ; les peaux en sont très-écrasées. Le dos, presque toujours sans ornements, est à cinq ou six nerfs; la garde qui recouvre la reliure intérieurement est ordinairement en vélin. Le corps d'ouvrage ne manque pas de solidité. On trouve, au commencement et à la fin du volume, quatre, cinq, et même six feuillets de garde, dont le troisième est en vélin... Des ornements variés, d'un goût toujours très-pur et très-délicat, enrichissent les deux plats du volume. Il y a beaucoup de finesse et d'art dans la manière dont s'ajustent et s'entrelacent ces compartiments nombreux, tantôt or et noirs, tantôt verts, noirs et or, sur fond brun, mais plus volontiers à ornements très-variés en or, avec filets et enroulements, de même, sur fond vert. Tous ces compartiments, tous ces dessins, s'agencent avec une grâce infinie, sans jamais se contrarier les uns les autres.... Les compartiments sont toujours combinés de manière à former au milieu de chaque plat du volume, soit un carré, soit un losange, soit un écusson. C'est là que se trouvent inscrits, sur le plat recto, le titre de l'ouvrage; sur le verso, cette devise favorite de Jean Grolier : *Porlio mea, Domine, sit in terra viventium*. Au bas du plat recto, généralement entre