

trémie et au grondement des meules : *Ce n'est qu'un pétrin dans quoi l'on joue du violon avec des dominos !...*

Sans être réellement artiste, Henriette avait le sentiment du beau, un goût très-vif pour tout ce qui élève l'âme. A cette tendance innée, elle joignait l'amour de l'étude et des nobles occupations ; de là, un sens droit, un jugement sain, bien rare chez une jeune fille ; mais aussi une ignorance plus rare encore des choses du cœur. Cette candeur, cette virginité de l'âme avaient parfois prêté à rire à ses camarades de classe, plus ou trop avancées, dont l'imagination trouvait motif à rêveries secrètes jusque dans leurs livres de botanique, tout hérissés de latin et voilés de grec. Dieu sait quelles étranges pensées germent sous ces petits bonnets de pensionnaires !... pensées charmantes, absurdes et dangereuses.

Les circonstances particulières parmi lesquelles s'était écoulée la jeunesse d'Henriette avaient d'ailleurs contribué à retarder ce moment plein de trouble et de ravissement où l'être humain devine que la vie n'est complète qu'à deux. Au logis, elle n'avait rencontré que des meuniers et des charretiers. Les uns lui semblaient des machines à charger les sacs, faisant en quelque sorte partie du mécanisme de l'usine ; les autres lui paraissaient nés pour jurer et sangler de coups de fouet les flancs d'un attelage. Entrée fort tard au couvent, elle avait travaillé avec application pour regagner le temps perdu, et n'avait jamais donné un instant aux visions creuses, aux songes stériles qui émancipent avant l'heure et affolent tant de pauvres écolières.

Un jour, elle entrevit chez le père La Rite un étranger de vingt-cinq à trente ans, grand, beau, convenable, s'exprimant avec aisance et politesse, un homme, enfin !... Elle rentra toute pensive. L'aimait-elle déjà ? Non. Elle ne s'informa même pas de lui ; mais elle comprit qu'il y a de par le monde d'autres gens que des manœuvres et des rouliers. De nouveaux horizons s'ouvrirent à son esprit, à demi éclairé par l'aurore d'un jour inattendu. D'abord indécise et vague, l'image souriante d'un bonheur partagé s'encadra peu à peu de contours arrêtés et revêtit des formes précises. Henriette n'était pas de ces natures qui caressent longtemps