Après un exposé rapide de ce qui vient d'être dit au sujet de cet établissement, le rédacteur reprend :

« Le maire de la division du Nord (la ville était encore partagée en trois arrondissements municipaux : Nord, Ouest et Midi) est chargé de faire faire toutes les dispositions nécessaires pour la préparation de la galerie destinée à recevoir les tableaux. La direction du Musée est confiée à quatre citoyens, sous la présidence du maire. Ce sont les citoyens Regny père, Dechazelle, de Boissieu et Moutonnat ; ce dernier est nommé conservateur.

« La Commission d'artistes que le ministre de l'Intérieur avait chargé de désigner les tableaux à distribuer à chacun des musées établis dans les départements ayant terminé son travail, le ministre a dressé l'état des tableaux destinés au Musée de Lyon. Ces tableaux sont au nombre de quarante-six. Une partie d'entre eux a besoin d'être restaurée ou nettoyée; le reste, au nombre de vingt-huit, peut être envoyé de suite. On remarque dans cette collection, qui est presque toute de l'ordre ascétique :

« *Le Couronnement de la Vierge*, par Rubens ; — *l'Adoration des Rois*, par Paul Véronèse; — *un Christ en croix*, par Le Brun ; — *David rendant grâce à Dieu d'avoir vaincu Goliath*, par Alexandre Véronèse (*Alessandro Turchi*, comme on sait, lequel n'a aucun rapport avec *Paolo Cagliari*, l'autre Véronèse) ; — *les Epoux Plantin à genoux devant la Vierge*, par Rubens ; — *saint Jean prêchant dans le désert*, par l'Albane ; — *le Baptême de Jésus*, par le même ; — *l'Adoration des Bergers*, par Noël Coypel ; — *la Diseuse de bonne aventure* , par Bylert, d'après Caravage ; — *la Foi*, attribuée à Lesueur ; — *la Religion*, idem ; — *Niobé et sa famille*, par Durameau ; *la Gloire des Saints* , de Guercino : — *la Visitation*, par Jordaëns, etc.

« Presque toute la collection est composée d'originaux.