

dix mètres était un obstacle à ce qu'elle pût être placée dans une autre salle.

Cette grande mosaïque, d'un superbe travail, et peut-être la plus belle de toutes sous le rapport de l'art, sera un des riches ornements de notre grande galerie. Elle se compose de quarante-quatre médaillons variés, et d'un tableau représentant l'ivresse de Bacchus.

Quant à la mosaïque du cirque, qui, sous le rapport archéologique, est la plus précieuse et la plus importante, elle a sa place marquée dans la salle des statues antiques, au milieu de deux autres mosaïques fort remarquables. C'est là où le public pourra bientôt la retrouver.

Si ce placement a éprouvé quelque retard, il ne faut l'attribuer qu'aux dépenses excessives que nécessite le maniement de ces monuments.

La mosaïque qui décore le vestibule de l'escalier du palais des Facultés, rue de l'Impératrice, a été découverte il y a deux ans dans le bâtiment des Chazaux, montée Saint-Barthélemy; elle est de quatrième ou cinquième ordre.

Les travaux qui se font actuellement de l'autre côté de la voie publique, vis-à-vis le bâtiment des Chazaux, ont mis au jour les restes d'une maison gallo-romaine. Ces restes consistent en quelques vestiges de murailles antiques, et un fort beau pavé de briques en *opus spicatum*. Les médailles (petit bronze) qui m'ont été apportées sont de l'époque de Constantin I^{er}.

Veuillez agréer l'expression de mes meilleurs sentiments.

E. - C. MARTIN - DAUSSIGNY.