

de tout : des singes, des chiens, des perroquets. En général, les expressions et les attitudes sont naturelles, et s'il n'y a pas de perspective aérienne, c'est le résultat d'un parti pris d'imiter le vieux, non seulement dans sa bonne naïveté, mais jusque dans ses défauts. J'en dirai autant de la couleur ; c'était bien l'occasion de chercher celle des Vénitiens de la grande époque, mais M. Tissot a préféré rester gris et terne, non par impuissance, mais pour donner un spécimen complet de l'enfance de l'art. Après avoir rendu un hommage mérité à ce tour de force, on se demande s'il n'est pas une mystification et quel est le but de cet étourdissant pastiche ? A quels principes d'esthétique peut-on le rattacher ? je ne le vois pas trop et c'est pour cela que je l'ai désigné comme une facétie. Après tout, celle-là est curieuse, amusante et même instructive. Je la mets bien au-dessus de celle de M. Biard, *Mon atelier*, sujet incompréhensible au premier abord et qui apparaît comme une grosse farce, quand on l'a bien compris. Sujet de lithographie dans le *Journal pour rire*, avec une légende gauloise au bas.

J'allais oublier M. Paul Saint-Jean, et cela avec la meilleure envie de lui consacrer quelques lignes élogieuses. *Rose*, tel est le titre qu'il a donné à une charmante figure de jeune fille assise, portrait ou fantaisie. La tête est irréprochable ; le coloris de l'ensemble, séduisant par sa douceur ; le bras droit me semble négligé et manquer de modelé et de précision.

VI. — SUPPLÉMENT, ARTICLES OMIS.

Quelques changements dans la distribution des tableaux m'ont fait découvrir ceux de M. Vernay. Je ne puis les passer sous silence, car M. Vernay a une manière à lui, manière bien tranchée qui a son bon côté et son côté faible. Il peint ce qu'il voit, comme il le voit, sans vouloir corriger l'âcreté de certaines couleurs, le disgracieux de certaines lignes, dans les sites peu choisis qu'il retrace. Il arrive ainsi à une vérité naïve, ayant son charme comme toute vérité, et malgré cela, trop brutale pour flatter les