

noir ; de l'éclat et une certaine sécheresse, imitation réussie de la manière de Baptiste Monnoyer. Or, voici l'opinion d'un connaisseur sur cet artiste :

« Le plus habile peintre de fleurs du siècle de Louis XIV est sans contredit Jean-Baptiste Monnoyer dit Baptiste.....

« ..... Ayant manqué de cette observation qu'exigent les sciences naturelles, il est trop en arrière des connaissances auxquelles est parvenu le genre qu'il a traité.....

« Van-Huysum, au contraire, est un de ces hommes rares qui sut allier l'illusion à la plus profonde pénétration.....

« ..... Il parvint à exprimer le caractère distinctif de chaque fleur, en imitant la fraîcheur et les grâces fugitives qu'elles reçoivent des caresses de l'aurore et de ses douces rosées. Or, Baptiste est bien éloigné d'avoir le charme qui fait aimer les tableaux de fleurs. »

(Gault de Saint-Germain : *Les trois siècles de la peinture en France.* )

L'école de Van-Huysum était dignement représentée par Saint-Jean. Ses collègues et ses élèves en ont continué la tradition jusqu'à un certain point en cherchant surtout à grouper les fleurs avec goût, en tenant compte de leurs formes et du contraste de leurs nuances, en s'attachant à rendre la transparence et la légèreté tout en ayant l'exactitude du botaniste, en leur donnant un intérêt par l'adjonction de quelque idée morale ou de quelque sentiment. Parmi ces maîtres il en est qui surent se frayer une autre voie et se montrer originaux, et cela sans abandonner la noblesse de la composition et le fini du travail ; d'autres inclinant vers le réalisme ont reproduit l'intensité des couleurs, leurs reflets, leurs ombres, et ils sont arrivés à de prodigieux résultats. A cette catégorie appartiennent les peintres dits de nature morte, qui peignent aussi volontiers un meuble ou un vase qu'une fleur ou un fruit ; tout cela n'est qu'un prétexte au clair-obscur et aux recherches du ton vrai. Parmi eux M. Carrey est passé maître ; on est étourdi de la puissance et de la magie de sa palette et de la vérité palpable des objets qu'il fait poser devant le spectateur.