des fragments de scènes détachées. Tout cela est fort estimable, mais ne s'élève pas à la hauteur de l'histoire. Passons.

Une matinée chez Barras, par M. Masse. Grande composition dans un petit cadre exécutée avec finesse. Tableau portrait, de même que la *Visite de l'empereur Alexandre à la Malmaison*, de M. Viger-Duvignau. Dans celui-ci on admire le fini extrême des costumes et des ameublements.

Les compagnes de Sapho. L'auteur a conservé l'anonyme, c'est une preuve de modestie, car le tableau est charmant.

§ 2. Le meilleur portrait, ne serait-ce pas un petit portrait d'homme, dans un cadre noir, de M. Bail, placé dans une embrasure de fenêtre? Il doit être frappant de ressemblance, portrait bonhomme, sans la moindre recherche de pose ni d'accessoires, et pourtant distingué dans sa simplicité. Couleur à la Teniers, relief puissant, harmonieuse gamme de tons un peu roux.

Ex æquo, je mettrai le portrait de M. Danguin, remarquable par le modelé, la souplesse et la vérité des carnations; cela vit, respire et va parler. Puis sur une ligne à peu près semblable celui de M. Hirsch, peinture sévère et puissante; celui de M. Chatigny (n° 189); celui de M^{me} Salles-Wagner (n° 676); les têtes d'enfants si correctement dessinées par M. Miciol, et un beau fusain de M. Sibuet.

Et la perle au milieu de tout cela? La tête de jeune fille de M. Landelle, gracieuse apparition, d'un coloris discret et vigoureux néanmoins, de contours suaves. Perle bien vite découverte sans qu'il ait été nécessaire de l'entourer d'une monture tapageuse.

§ 3. Des animaux, il y en a pour tous les goûts, chats, chiens, chevaux, oiseaux, poissons! On admire beaucoup les petits chats de M^{me} Ronner, d'autres aiment mieux son marchand de sable.

§ 4. Ici la foule est grande, c'est le genre facile à la portée de tous. On prend une boîte, on se plante devant une mare, un tronc d'arbre, une baraque vermoulue, on brosse, on brosse; avec quelque pratique d'atelier, quelque sentiment de la nature, on fait un paysage passable.

Ainsi tous font bien, en tant que leurs ouvrages ne sont que des études, des essais, une recherche des secrets de la lumière,