

chronologique, classifications par genre et espèces, autant de guides commodes pour la confection d'un article. Choisissons celui qui abrège, et groupant les sujets ayant entre eux quelques affinités, procédons comme un catalogue de Tschener ou de feu Fontaine.

I. — THÉOLOGIE.

Mystiques. — Histoire religieuse. — Légendes. — Tableaux de piété.

Peu de choses en ce genre. Signalons le *Jérémie* de M. Nigote. Le prophète étend son bras vers Jérusalem, que l'on aperçoit dans le lointain, et semble livré à un profond désespoir. Son attitude est un peu forcée. Le nom de Jérémie et ses sublimes lamentations sont empreints d'une telle grandeur, que leurs élans ne semblent pas devoir se traduire par les gestes ordinaires des passions humaines. A part cette observation, la figure est noble, expressive, les raccourcis dénotent un dessinateur consciencieux, la couleur est solide sans tomber dans une exagération d'effet. Les fonds sont d'une disposition et d'un fini convenable pour expliquer le sujet sans absorber l'attention au détriment de la figure principale. L'autre tableau de M. Nigote appartient au genre anecdotique, moins important malgré la valeur historique des personnages parce qu'il exige un commentaire imprimé pour être compris. Il représente *Bossuet au lit de mort d'Henriette d'Angleterre*. L'un nuit à l'autre, ce sont deux trop grandes figures pour un petit cadre, l'artiste en les réduisant à cette dimension abandonne l'intérêt inhérent à de tels souvenirs et garde seulement la séduction d'un pinceau brillant et facile.

Une *Sainte femme*, par M. Belliveaux. Figure d'une beauté régulière et pleine de distinction ; expression profonde et vraie ; c'est la douleur qui croit et prie et non la contorsion d'un désespoir charnel. On pourrait désirer un peu plus de modelé surtout dans les vêtements ; la teinte uniforme et le dessin un peu lourd de la robe nuisent à cette tête remarquable.

Le *Golgotha*, tryptique, par M. Reverchon. C'est gigantesque et l'on ne peut le voir d'assez loin, ce qui le fait paraître lourd, d'un coloris noir et d'un dessin heurté. Le meilleur de ces trois