

LETTRE A M. GUILLAUME BONNET

STATUAIRE

AU SUJET

DES ARMOIRIES DE LA VILLE DE LYON

MONSIEUR,

Permettez-moi de vous entretenir d'un sujet qui, futile en apparence, laisse prise néanmoins à la critique et devient dans un certain monde presque un évènement. Omnipotence, dit l'un ; incurie, répond l'autre ; ignorance des artistes, ajoute un troisième ; dites régime du bon plaisir et de la fantaisie, interrompt un quatrième. De sorte qu'un concert discordant s'élève et discute acrimonieusement cette futile question qui a nom : les *armoiries de la ville*.

En traitant succinctement ce sujet avec vous, Monsieur, j'espère modifier votre opinion sur le *chef* à mettre à l'écu de la statue monumentale de la fontaine des Brotteaux.

Du XI^e siècle au commencement du XIV^e, sous les archevêques et comtes de Lyon, l'écu ou blason de la ville était : *de gueules au lion d'argent grimpant, tourné à dextre*. Le Chapitre de Saint-Jean dans ses armes mettait une couronne comtale sur la tête du lion, en signe de son pouvoir temporel.

Après la réunion à la couronne, en 1312, et en mémoire de cet évènement, la Ville ajouta à ses armes un *chef cousu de France*, soit un *chef d'azur à trois fleurs*