

LES OUVRIERS TYPOGRAPHES DE LYON

AU XV^e SIÈCLE.

La ville de Lyon fut une des premières de France qui reçut l'imprimerie. Le plus ancien livre connu pour y avoir été imprimé est daté de 1473 ; mais il peut en exister d'antérieurs. Quoi qu'il en soit, il est digne de remarque que les introducteurs de la typographie dans cette ville étaient Français et non pas Allemands, comme cela se voit presque partout ailleurs, et particulièrement à Paris. L'un d'eux s'appelait Guillaume Leroy, l'autre Barthélemy Boyer. Ce dernier, qui paraît avoir été le Mécène de Leroy, était de Lyon même, où sa famille tenait un certain rang.

Dès la fin du quinzième siècle, le nombre des ouvriers imprimeurs exerçant à Lyon était déjà considérable, car cette ville était alors, comme aujourd'hui, un des grands centres industriels de la France. Suivant l'usage, ils formaient une corporation. Le chef de cette corporation, chose assez étrange, était appelé *abbé*. Plus tard, lors de la Renaissance, on adopta un nom plus littéraire emprunté à un mot technique fort connu des gens de lettres, *le Seigneur de la coquille* (1). Du reste, ce nom d'abbé était commun à beaucoup de chefs de corporation. On le donnait particulièrement, dans certaines villes, au chef des basochiens, qui, eux-mêmes, prenaient le titre de

(1) *Recueil de la chevauchée de l'Asne*, 1556.