

Dieu gard' aussi d'infecte adversité,
 L'air amoureux de la grande cité ;
 Dieu gard la Sosne au port bien somptueux
 Et son mari le Rosne impétueux,
 Qui puis un peu se démontra si fier,
 Que l'ennemi ne s'y osa fier,
 Et dont naguère par diligence prompte
 S'est retiré César, avecques honte.
 Si vous supplie, ô fleuves immortels,
 Et toi prélat, dont il est peu de tels,
 Et toi cité fameuse et de haut prix,
 Ne me vouloir contemner par mépris :
 Ains recevoir tout amiablement
 L'humble Dieu Gard, de votre humble Clément.

CHAP. III

TYPOGRAPHES, CORRECTEURS ET LIBRAIRES.

I

Fameux par ses tissus mêlés de soie et d'or,
 Dans l'art de Guttemberg, Lyon brillait encor.

E. M.

Nous lisons dans le père Colonia (1) que l'Allemand Jean Treschsel fut le premier typographe lyonnais ; mais c'est là une erreur à signaler. Longtemps avant l'arrivée de cet Allemand, Lyon avait dans ses murs plusieurs célèbres imprimeurs, tels que Buyer, Leroy, Husz, Perrin Lathomi, Pistoris de Bensheim et Marc Reinhard ; grâce aux recherches d'un savant infatigable (2), nous pouvons fixer la fondation de l'imprimerie lyonnaise à l'an 1473.

Josse Bade ouvre, avec honneur, la liste des typogra-

(1) *Hist. litt.*, tom. II, p. 585.

(2) La Serna-Santander, *Dict. bibliogr.*, tom. III, p. 497.