

Le contrat de mariage de Duparc nous a révélé les véritables noms de ce comédien et de sa femme, qui étaient restés ignorés de tous les historiens du théâtre français : René Berthelot, fils de Pierre Berthelot, bourgeois de Nantes, n'était connu comme comédien que sous les noms de Duparc ou de Gros René ; on croyait savoir que le nom de baptême de sa femme était Anne, et cette erreur donnait lieu à une foule de suppositions qui tombent devant les prénoms de Marquise Thérèse de Gorla, désignée depuis au théâtre sous le nom de M^{lle} Duparc. « Le nom de famille de ces acteurs étant désormais connu, il deviendra plus facile, ainsi que le fait remarquer M. Brouchoud, de suivre leurs pérégrinations à travers la province. » Les mêmes noms se retrouvent dans l'acte de mariage célébré quatre jours après (23 février 1653) à l'église Sainte-Croix (1), mais Molière et Joseph Béjard ne figurent pas au nombre des témoins.

La présence de Duparc et de sa femme, et par conséquent de la troupe de Molière à Lyon, est constatée à plusieurs reprises, depuis 1653 jusqu'en 1655, par plusieurs actes de l'Eglise Sainte-Croix et par les archives hospitalières (2). Parmi les comédiens qui, depuis quelques années, avaient suivi Molière en province, on a signalé un ancien pâtissier, Cyprien Ragueneau dit de L'Etang, mort à Lyon le 18 août 1654 sur la paroisse Saint-Michel. Ce fait est inscrit sur le registre du comédien Lagrange (3), marié plus tard à la fille de Ragueneau ; malheureusement les archives de l'église Saint-Michel, comme « celles de la paroisse d'Ainay, ont pres-

(1) *Ibid.*, p. 46.

(2) *Ibid.*, pages 48, 49, 52, 60 et 61.

(3) Cité par M. Taschereau dans les notes de sa 3^e édition de *l'histoire de Molière*, p. 249.