

substituer des vérités irrécusables à des traditions sans consistance. Grâce à ces découvertes successives, la lumière se fait peu à peu ; mais tant que cette enquête ouverte sur la vie de Molière ne sera pas terminée, on éprouvera toujours une certaine hésitation lorsqu'on aura à traiter ce sujet.

M. Taschereau constatait récemment l'incertitude sur laquelle on est encore sur bien des points, lorsqu'il disait dans la préface de sa cinquième édition de *l'Histoire de la vie et des ouvrages de Molière* : « Nous nous sommes renfermé dans une simple biographie, et depuis trente-huit ans que notre première édition a été publiée, presque chaque jour, en dépit de la conscience de nos recherches et par suite de leur persévérance, nous avons trouvé un fait à rectifier et à compléter. Déjà, depuis le tirage des premières feuilles de cette réimpression, nous ne sommes plus sûr de n'avoir rien à en modifier dans une édition nouvelle. » (1) En effet, les *Origines du Théâtre de Lyon* prendront place en première ligne dans les modifications que M. Taschereau aura à introduire dans la nouvelle édition de son travail si complet et si consciencieux. M. Taschereau a également écrit une histoire de la troupe de Molière, qui devra au livre de M. Brouchoud d'importantes additions et rectifications.

Dès l'année 1644 se trouvait à Lyon un sieur « Jean-Jacques de Gorles, seigneur dudit lieu », qui tenait sur les fonds de baptême avec Jeanne de Roncere, femme du comédien Abraham Mitallat dit La Source, le fils de « Thoussaint Le Rebe, sieur de Hautefeuille » ; (2) parmi les nombreux témoins qui signent cet acte, figure le nom

(1) Œuvres de Molière, Paris, Furne, 1863, in-8°. tome I, p. 8.

(2) Origines du Théâtre de Lyon, p. 50.