

et des accessoires ; son *Flâneur* est d'une mise en scène bizarre et pittoresque ; la couleur de ce tableau est brillante, solide et harmonieuse.

M. Clément se préoccupe de la vérité du type ; son portrait d'*Egyptienne* est un excellent morceau.

M. Chatigny (*Une Tentation*) a mis aussi quelque chose de sa pensée dans l'interprétation de la nature.

En regardant cette jeune fille que l'ambition et la coquetterie rendent rêveuse devant de riches bijoux, on se sent tout naturellement porté à l'invention de quelque roman. Nos compliments sincères à M. Chatigny pour son modelé souple et lié, surtout dans la partie essentielle, la tête.

M. Paul Saint-Jean a fait un grand pas ; ses tableaux sont d'une large facture et d'une couleur très-lumineuse ; son portrait de *religieuse* est particulièrement d'un fort bel aspect.

Parmi les peintres de portrait, nous retrouvons toujours avec plaisir M^{me} Salles-Wagner, M. Faivre-Duffer.

M. Sicard fils a exposé un essai fort remarquable dans ce genre. Son *Violoncelliste* est d'une fière allure et d'une coloration puissante et vraie.

La peinture dite de genre nous offre de nombreux et de remarquables spécimens.

Dans la peinture de genre, nous citerons MM. Robert-Fleury, Fichel, Comte, Patrois.

Sincères éloges à M. Bail. Les tableaux de ce peintre sont d'une couleur puissante, d'une harmonie soutenue et d'une sincérité saisissante.

N'oublions pas MM. Blanc-Fontaine et Rahoult, coloristes fins et harmonieux, M. Roybet, énergique et vrai.

Terminons l'aperçu rapide de cette série par M. Achille Zo : *Une place de Séville*. Ce tableau est d'une habileté