

tent jusqu'à la seconde moitié du XV^e siècle, sont surtout précieuses et complètes en ce qui concerne l'histoire du théâtre de Lyon pendant le XVII^e siècle ; à ce titre, les documents contenus dans son livre se rattachent intimement à ceux de même nature que nous avons trouvés à Paris (1) et cherchés ensuite vainement dans quelques villes des départements, telles que Rouen, Grenoble et Lyon même. Dans les *Origines du Théâtre de Lyon* sont comprises les origines du théâtre et de la troupe de Molière, et c'est principalement à ce point de vue que, guidé par M. Brouchoud, nous allons tenter de les exposer plus clairement qu'on n'avait pu le faire jusqu'ici.

Les premières comédies de Molière sont toutes imitées du théâtre italien, et c'est à Lyon que l'*Etourdi* fut joué pour la première fois ; en faisant représenter et peut-être même en composant à Lyon cette comédie empruntée principalement à l'*Inavertito*, de Niccolo Barbieri, dit Beltrame, Molière se produisait devant un public familiarisé depuis longtemps avec les troupes de comiques italiens appelées par la Cour de France. Dès l'année 1548, Henri II et Catherine de Médicis avaient admiré à Lyon « le jeu de la *Calendra*, représentée par des artistes italiens amenés en France à la suite de la Reine (2). » Le 26 janvier 1576, les trésoriers de l'Aumône générale ou de la Charité de Lyon recevaient la somme de 23 livres 10 sols cueillie et amassée « des personnes qui ont esté à la commédie et aultres jeux que jouèrent certains Italiens qui sont de présent en ceste ville pour une chambrée que ont donnée lesd. Italiens auxd. pauvres de lad. Aul-

(1) Recherches sur Molière et sur sa famille. — Paris, Hachette, 1865, in-8°.

(2) Les Origines du Théâtre de Lyon, p. 26.