

porté la note de Lamonnaye, ajoute : « quoique l'opinion commune soit que le Rondeau est de Chapelle, on lui donne pourtant un autre auteur dans la *Vie de Pierre du Bose*, ministre du Saint Evangile (Rotterdam, 1894, in-4), laquelle est suivie d'un Recueil de vers terminé par notre Rondeau, « sans que l'éditeur donne aucune preuve qu'il « soit du sieur du Bose dont les vers sont bien éloignés « d'avoir la légèreté de ce petit ouvrage. »

M. Barbier a publié, en 1805, dans les tomes 4 et 5 du *Magasin encyclopédique*, des notes que l'abbé Regnier Desmarais avait écrites sur les marges d'un exemplaire de la première édition du *Ménagiana* (1). Je n'y ai trouvé que celle-ci ayant trait à mon sujet :

« A la page 194, dit M. Barbier, à l'occasion du *joli rondeau* de Chapelle (2) contre les Rondeaux de Benserade, où il est dit : « Tout en est beau, — Hormis les vers « qu'il falloit laisser faire à La Fontaine, » Regnier remarque fort bien que La Fontaine ne les eût pas fait plus heureusement. »

L'abbé Berthelin a donné en 1754, une nouvelle édition du *Dictionnaire des rimes* de Richelet, précédé du *Traité de versification* de l'abbé Joly, chanoine de Dijon. Le *joli Rondeau* s'y trouve sous le nom de *Prepetit de Grammont* ; mais cet ancien recteur de l'Université de Paris doit être mis hors de cause, car les pièces fugitives qu'on a de lui sont si faibles qu'elles ne permettent pas de justifier l'attribution de l'abbé Joly.

(1) Je possède un exemplaire du 2^e volume de l'édition de 1694, ayant sur les marges un assez grand nombre de notes que je présume être de Lamonnaye ou de Pierre Hervé.

(2) Titon du Tillet, dans son *Parnasse françois*, et vingt autres après lui, ont attribué le Rondeau à Chapelle.