

*sa fondation jusqu'à sa démolition*, Lyon, 1837, in-8 ; *Notice biographique* sur son intime ami, H. Leymarie, Lyon, 1854, petit in-8 ; puis deux ou trois volumes de poésies ; *Mon recueil*, Lyon, 1830, in-8, *Feuilles mortes*, Lyon, Boitel, 1836, in-8 ; des articles dans *le Papillon*, *le Furet* et *le Journal du commerce*, petits journaux du Lyonnais, des vers et à diverses époques des travaux non signés ; enfin un manuscrit de cinquante poésies environ intitulé, mes *Péchés littéraires*.

Auteur dramatique, critique, feuilletoniste et poète, Boitel avait certainement du talent. Il fut le premier qui tenta de réaliser la décentralisation littéraire que poursuivent par d'autres voies quelques jeunes gens de notre époque.

Il excellait dans le petit billet d'amitié, dans l'invitation à une partie de plaisir ; nous connaissons de ses amis qui ont fait collection de ces feuilles du cœur.

Parmi les ouvrages les plus remarquables qui sortirent de ses presses nous devons citer une édition des œuvres de Lovvise Labbé et *Lyon ancien et moderne*, par les collaborateurs de la *Revue du Lyonnais*, sous la direction de Léon Boitel, avec des gravures à l'eau-forte et des vignettes sur bois par H. Leymarie, 1838.

Ce premier et magnifique volume coûta fort cher à son éditeur, et le deuxième volume ne parut qu'en 1843.

La même année un volume plus beau encore, au-dessus de tout éloge, vit le jour ; c'était le tome I<sup>er</sup> de l'*Album du Lyonnais, villes, bourgs, villages, églises, châteaux du département du Rhône*, publié sous la direction de Léon Boitel et illustré par H. Leymarie, Lyon, grand in-8. Leymarie dessina exprès, pour cet ouvrage, de son crayon élégant et fin, un alphabet roman du goût le plus pur.

En 1844, parut le 2<sup>e</sup> volume ; mais l'éditeur reconnut