

« vues ! » — Et ies signes d'adieu, et les petits cris, et tes éclats de rire d'aller leur train. — Pauvre Adèle ! aurait-elle voulu venir ! serait-elle contente DE NAVIGUER SUR L'EAU!...

La pauvre Adèle agite une dernière lois son mouchoir, ce qui, en touies les langues, signifie : bon voyage!—je ne sais pas trop pourquoi, et, comme Louis-le-Grand, se plaint, sinon de sa grandeur, au moins de la cause quelconque qui l'attache au rivage.

Attention ! Le patron est à son poste elles pilotes sont sur leur banc. Au souffle strident de la chaudière succède comme le bruit d'une sourde respiration. La machine soulève pesamment ses lourds balanciers. L'eau clapote sous les palettes, et la rive fuit.

L'artiste lyonnais n'a pas h explorer de lointaines contrées pour trouver des modèles" de fabriques. Les masures de Per-rache, ies vieilles consiruciions ai [lesplall.es](#) qui bordent les lônes de la Guillotière, les maisonnettes éparpillées sur le versant de la Croix-Rousse lui fourniront de curieux sujets d'étude, sans compter les moulins de Saint-Clair. Sont-ils assez délabrés, branlants, croulants, crevassés, ôtayés, rapiécés, depuis les roues moussue* jusqu'aux javelles gondolées de la toiture ! On se demande comment cela flotte, comment cela tourne, comment cela produit un travail quelconque ? Survient un véritable meunier, pour prouver qu'on y fait de véritable farine. Sa tôle s'enfonce, des sourcils à la nuque, sous un immense bonnet de coton, genre de coiffure qui tend h disparaître comme Soutes les races de géants. Il nous regarde d'un air de parfaite béalilude. Pour un être enfermé dans ces antiques boîte-, aussi loin de la ville qu'un charbonnier du ilaut-Ilugcy, on conçoit que le passage de l'*Hirondelle* sott un spectacle suffisant et récréatif. Son moulin est aux deux tiers bâti ci» briques. Des murs à chaux et à sable sur un ponùm, c'est rare ! Au remous du bateau tout