

monde et beaucoup, ce qu'on n'attendait pas avec ELISCA, qui fait fuir. Malgré cela, cette pièce a reçu un coup mortel, et c'est ce que les ennemis de M^{me} St-Aubin voulaient. Elle ne *fera pas recette, malheureusement*, par elle-même, et il faudra la soutenir. M^{me} St-Aubin nous sert à merveille et avec un zèle, un courage dont nous devons lui savoir gré.

« EMMA sera jouée à Faydeau le 24, je crois. C'est une rude besogne. Trois actes, avec un musicien qui commence et n'ose parler haut à ses camaradés qui ne l'écoutent guère. Juillet a pris son rôle en grippe et il le joue détestablement. Non, mon ami, il vaut encore mieux être canonnier qu'auteur, dit-on être sourd pendant huit jours. M. et M^{me} Dalayrac vous font mille amitiés, ainsi que nos amis communs. »

Marsollier, cédaient toutefois volontiers à l'entraînement de son heureux caractère, et il oubliait alors bien vite ses nombreux soucis d'auteur. Il était heureux, surtout quand il pouvait retrouver, avec ceux qu'il aimait, ces bonnes heures d'épanchement sincère et ces douces causeries qui, par les impressions nouvelles, comme par les souvenirs qu'elles rappellent font, à tous les âges de la vie, le charme des esprits honnêtes.

« Je pensais à vous... mon'cher ami ; je me disais, je lui dois une réponse, et je veux lui écrire.... À l'instant, nos solos, nos bouts rimes, nos devises, nos impromptus se présentent à ma mémoire; essayons, me disais-je, de ces couplets que je faisais avec cette facilité, dangereuse peut-être.... de ces couplets à la grosse.... mais qui, malgré cela, ont encore leur petit mérite par leur moralité... Je vous les envoie.