

rent les chœurs de leurs compositions; Herbeck dirigea *la Nuit* de Schubert et un chœur de Reisziger; Rietz dirigea deux chansons, un chœur de Weber et *les Pèlerins* de Kreutzer, qui eurent un succès énorme.

Les solos étaient faits par deux cents chanteurs de Vienne, Prague, Teplitz, Berlin et Hanovre.

L'exécution me parut meilleure que la veille, ce qui prouvait que les chanteurs avaient pris l'habitude de cet ensemble étourdissant.

Comme la veille, après le concert, un autre concert recommença qui dura jusqu'à minuit.

Ce soir-là, grâce à l'entrain du défilé, on était devenu plus communicatif. On s'abordait pour se demander d'où l'on était; au milieu de cette confusion de nationalité, il était intéressant de se renseigner. Je m'assis pour boire à une table et je me trouvai, moi, Français, avec un Russe, un Hongrois, un Holsteinois, un Américain, un Polonais, un Saxon, un Prussien, etc., et l'on s'embrassait comme du pain, sur la bouche, l'usage le veut ainsi; et l'on buvait dans le verre les uns des autres, c'est l'usage encore; et l'on criait ensemble « vive l'Allemagne unie et libre ! » toujours une question d'usage. Mais l'on était bien heureux, je vous en réponds, et les scènes de ce genre restent gravées pour toujours dans la vie d'un homme.

En me dirigeant, au milieu de la nuit, du côté de mon logement, j'entendis la fanfare de Schneeberg, et je m'arrêtai pour l'écouter. C'est la seule[^] musique instrumentale, à part les musiques militaires, qui ait été admise au cortège. Cette société se compose de quinze montagnards qui avec des planchettes de sapin et des ficelles se sont confectionné des instruments excessivement harmonieux. Chacun de ces instruments n'a que cinq notes et il a fallu créer une famille complète pour donner l'étendue de deux ou trois octaves. Les plus petits de ces₄ instruments sont de la grandeur d'une clarinette, et les basses ont jusqu'à quatre mètres de long; aussi, quand les joueurs marchent,