

la bienvenue aux chanteurs, et je fus frappé de la facilité avec laquelle l'orateur se faisait entendre, même dans les endroits les plus éloignés de la salle ; cela venait à la fois de la bonne disposition de l'acoustique, de l'attention de l'auditoire et de la sonorité de la langue allemande.

Puis, un chœur composé et dirigé par F. Reichel fut exécuté par les chaateurs de Dresde. L'effet en était fort imposant. Alors le programme fut rempli par des exécutions de musiques militaires et par des ensembles de différentes associations chorales.

Le public était, ce premier soir, relativement peu nombreux ; aussi on avait disposé les bancs de telle façon que de trois en trois ils pouvaient s'élever au-dessus du sol au moyen de pieds à coulisse et devenir des tables, de sorte que la salle était une façon de café-concert. Mais il ne faut pas se figurer pour cela le brouhaha des Champs-Élysées ou de l'Alcazar ; l'Allemand sait consommer avec dignité et recueillement. Des garçons se promenaient silencieusement, portant des plateaux chargés de rafraîchissements, et chacun d'eux avait en grosses lettres sur la poitrine le nom de ce qu'il pouvait vendre. Quant aux prix, ils étaient généralement connus, et c'était sans bruit que les estomacs des auditeurs trouvaient à se satisfaire.

Pour simplifier les échanges de monnaie qui, en Allemagne, sont très laborieux, pour que les Prussiens, les Bavaois, les Autrichiens, les Saxons etc., qui comptent les uns par *groschen*, les autres par *pfennig*, les autres par *kreutzer*, d'autres par *thaler* ou par *florins*, pour que tous ces peuples ne fussent pas embrouillés par ces variétés monétaires, on les avait tout simplement supprimées et remplacées par une monnaie spéciale, frappée pour la fête, et qui était à la portée *le tous les* chanteurs.

Les pièces de monnaie de différentes grosseurs portaient d'un côté l'aigle allemand avec ses deux têtes et ses plumes ébouriffées et de l'autre des notes de musique ; la *blanche* valant *un*, la *ronde* valant *deux* et ainsi de suite ;