

neur, et cette ambition, noble en elle-même, mais poussée chez lui jusqu'à la passion, à la faiblesse, est, plus que sûrement, l'origine de cette affection du cœur qui l'a conduit au tombeau.

Remillieux est mort à Lyon, le 9 février 1856. Le *Courrier de Lyon* du 11 février de la même année, lui a consacré quelques lignes qu'on peut consulter.

En résumé, voici la liste des tableaux de Remillieux que je suis presque certain de connaître tous, que j'ai vus ou dont j'ai entendu parler.

Dans les grandes dimensions :

1. Une coupe avec fruits et un perroquet grand comme nature. — Assez faible.

2. Le tableau de Saint-Cloud, où un chat guette des oiseaux. — Que l'on dit très-beau.

3. Une couronne de fleurs ayant au centre la Jeanned'Arc de la princesse Marie. — Exécution violente. Aux mains de M. Marc-Antoine Péricaud, à Lyon.

4. Son chef-d'œuvre, fleurs et fruits. — Chez M. Charles Michel.

5. Des fleurs et fruits, musée de Lyon. — Maigre avec pas mal de sécheresse.

6. Le Christ d'ivoire, ayant un bouquet à ses pieds. Musée de Strasbourg. — Plus large mais moins fin.

7. Des fleurs avec fond de paysage; grande exposition de 1855. — Froid et lisse.

8. Le portrait de M^{me} Michel, entouré de fleurs, chez M. Charles Michel; il y a de très-belles parties. — Composition mesquine.

Ces tableaux sont de 1 mètre sur 75 c., à part la