

ter les noms des hommes célèbres, des villes, des fleuves et des pays dont on a besoin journellement et dont la nomenclature est infinie.

Peut-être pourrait-on encore demander à l'auteur quelle règle il a suivie pour la prononciation qu'il nous impose? Sans avoir de préférence pour l'accent du gendarme Pandore ou pour celui de son brigadier, ne pourrait-on pas désirer autre chose que la mélodie parisienne? Ah! dame! je sais bien que Paris est la tête de la France, mais nous ne pensons pas cependant que l'atticisme du faubourg St-Antoine l'emporte de beaucoup sur celui de Dijon ou de Chambéry. Si M. Peyreigne veut qu'on dise : paille, *paye*; paillasson, *payasson*; une fille, une *fiye*, nous nous rappelons qu'on a aussi dit, là-bas, sur les bords de la Seine, il y a soixante et dix ans : « La épublique est en dangé, paole d'honneu la plus saquée. » Nous donnerait-on aujourd'hui cette prononciation comme la seule bonne parce que c'était celle des pourris du Directoire, et nous obligerait-on à grasseyer parce qu'on n'admet pas les *r* sur le boulevard des Italiens?

Soyons de notre temps, mais respectons les étymologies, les antiquités, les souvenirs; le passé c'est le charme de la patrie; un pays nouveau ne dit rien au cœur. Ne bouleversons donc pas si légèrement tout ce qui s'est fait avant nous et ne prenons pas une mode passagère, un caprice de Paris pour la règle de la France.

Ces réserves faites au sujet de la prononciation des mots depuis longtemps français, nous louons M. Peyreigne de la pensée qui l'a guidé en nous présentant et en disciplinant les nouveaux auxiliaires que la frontière ouverte a laissé passer. Autrefois, lorsque dans une cité se présentait un voyageur, on ne lui accordait le droit de bourgeoisie qu'après de longues années. Aujourd'hui à qui vient s'établir chez nous, toutes les portes sont ouvertes. Le mécanicien anglais, le tailleur allemand, le chanteur italien sont bien reçus à condition de se rendre utiles. Ce ne sont pas encore des frères; ils n'ont, pauvres gens, ni nos