

correct, rendu avec précision. Cette perfection dans les accessoires est une qualité dans un tableau de petite dimension ; elle constitue le *tableau de genre* et serait déplacée dans une grande toile, dans un sujet compliqué. C'est de la peinture intime, on peut la voir longtemps, la déguster, l'analyser comme les rares chefs-d'œuvre de la littérature imprimés in-32, que l'on aime à avoir sans cesse sous la main, à lire à petites doses, dont on fait des amis de cœur et non des compagnons d'une débauche passagère. L'ensemble ne souffre en rien de cette perfection, ce n'est pas une machine à grand effet, et les détails puérils en eux-mêmes servent à l'intelligence du sujet. C'est une vignette si l'on veut, plutôt que de la grande peinture, soit ; mais cette vignette est parfaite en son genre. Ma tâche est à peu près finie. Cet article ne devait être qu'un *croquis*, n'en faisons pas une *page complète*, et bornons-nous maintenant à citer dans chaque spécialité les noms qui nous semblent donner lieu à quelques remarques.

Peinture de portraits, genre ingrat quand il ne s'applique pas à des notabilités, et surtout avec nos costumes. *M^{lle} Wagner, M. Montessuy, MM Sebelon et Gaillard.*

Tableaux de genre. Ils sont toujours remarquables ; c'est la vraie peinture moderne, celle qui se nourrit de fantaisie, de chic, d'effets qui surprennent ou titillent agréablement le sens de la vue ; on peut y ajouter la peinture de fruits et de fleurs qui possède les mêmes éléments de succès, et dans laquelle Lyon est d'une supériorité incontestable. Que de richesses ! on ne sait lesquelles choisir. *Science et foi*, par *M. Carrey* ; *Art et gourmandise*, par *M. Vollon*. Il est difficile d'aller plus loin en *nature morte* ; *nature morte*, cela veut dire une toile où l'on entasse toutes sortes d'objets dans le simple but de satisfaire les regards par des formes agréables, curieuses, bizarres, ou par une scrupuleuse fidélité d'imitation d'objets que vous coudoyez à chaque pas, ou sim-