

un art encore peu avancé et qu'à ce titre on pourrait bien faire remonter au moins au ^{xv}^e siècle.

Sainte-Croix est un village curieux à visiter. C'est là surtout que nous apparaît vivante et presque sans transition la transformation de notre société moderne par la Révolution de 1789. Hier, retraite paisible des religieux, cette chartreuse est aujourd'hui une sorte de phalanstère, une véritable cité ouvrière, qui se livre à la fois à l'industrie et aux travaux de l'agriculture. Au silence du cloître ont succédé les cris des troupeaux, le bruit des chars rustiques, le son retentissant du marteau des forgerons, le murmure confus d'un village où s'agite une population entière. Le contraste que présente cette vie active et bruyante avec l'aspect austère de ce monument bâti pour des hommes qui aspiraient à d'autres biens que ceux de ce monde, offre assurément un spectacle étrange et sans exemple.

On chercherait aussi vainement des sites plus agrestes et plus variés que ceux qui avoisinent la vieille Chartreuse. Le bassin de Couson, vaste réservoir aux contours sinueux, qui alimente le canal de Givors, avec les eaux réunies des deux ruisseaux de Sainte-Croix, est un lac factice qui attire chaque année, pendant les beaux jours, de nombreux visiteurs. Les uns vont contempler la sauvage nature de ses bords hérissés de rochers, pendant que les autres se bornent à admirer la digue colossale jetée au travers de la vallée. Mais bien peu d'entre eux montent jusqu'à Sainte-Croix. Un bien plus petit nombre encore suit le fond de la gorge étroite qui s'étend au-dessous du bassin jusqu'auprès de Rive-de-Gier. Pourtant si l'on ne craint pas de voyager tantôt dans le lit même