

de la Bonne-Mort, l'artiste a représenté ce saint patriarche mourant entre les bras de la Sainte Vierge.

La verrière de la chapelle du Sacré-Cœur représente Notre Seigneur découvrant son divin cœur à la bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque.

Celle de la chapelle des Pénitents du Confalon, dédiée à saint Pierre, nous donne, dans six médaillons, les principales circonstances de la vie et de la mort du prince des Apôtres.

La Rose, sur le grand portail, offre un élégant assemblage de fleurs aux couleurs variées.

Toutes ces verrières ont été exécutées par M. Pagnon, de Lyon.

Le retable de la chapelle de la Sainte Vierge et la boiserie du chœur, sauf les bas-reliefs, ont été exécutés par M. Bernard, en bois de chêne du Rhin ; les dessins sont de M. Bossan, architecte à Lyon.

Les autels de la chapelle de la Sainte Vierge, du Sacré-Cœur et de sainte Anne, sont dus au ciseau de M. Combe.

La première idée de représenter sur la boiserie du chœur la divine Eucharistie a été conçue par M. le curé de Mornant ; les 15 médaillons des deux compartiments du fond représentent l'attente de ce grand sacrement par les patriarches et les justes de l'Ancien-Testament. Les 6 médaillons du côté de l'Épître nous donnent les principales figures de l'Eucharistie, et les 6 médaillons du côté de l'Évangile, le sacrement de l'Eucharistie en réalité. Ces bas-reliefs, d'une exécution vraiment supérieure, sont l'œuvre de M. Maillard, sculpteur à Lyon.

La table de Communion, en pierre de Tournus, sort des ateliers de MM. Vaganay et Valnet, sur les dessins de M. Bossan.

Nous avons oublié bien des choses, omis bien des détails. Les artistes s'arrêteront avec enthousiasme devant nos