

ancien directeur du Grand-Séminaire de Lyon, bienfaiteur de l'église de Mornant.

La cinquième, les initiales de M. Fournereau et de madame de la Barmondière, bienfaiteurs.

La sixième, les initiales de M. Antoine Chenavard, architecte.

La septième, les initiales de M. Venet, curé de Mornant et de M. Rambaud, maire.

La huitième, les initiales de MM. Araud et Fulchiron, entrepreneurs, et du sieur Clavagneux, conducteur des travaux de construction.

Et la neuvième et dernière, les initiales de ce cri de reconnaissance s'échappant de toutes les poitrines après l'heureux achèvement de l'église : D. S. L. Dieu soit loué!...

Les vitraux de l'abside sortent des ateliers de M. Maréchal, de Metz ; l'Eglise enseignante est le fond du sujet. Le vitrail du milieu représente Notre Seigneur et la Sainte Vierge ; les verrières du côté de l'Evangile, les quatre Evangélistes ; celles du côté de l'Épître, quatre docteurs de l'Eglise, saint Grégoire-le-Grand, saint Bonaventure, saint Bernard et saint Irénée.

Un violent coup de vent, pendant l'office de la nuit de Noël 1859, a renversé et brisé le vitrail de la chapelle de la Sainte Vierge ; c'est en 1863 seulement, qu'on est parvenu à placer la nouvelle verrière calquée sur le premier modèle ; elle a pour sujet la vie et la mort de la mère de Dieu.

La verrière de la chapelle de sainte Anne représente la Sainte Vierge, dans sa première enfance, entre sainte Anne et saint Joachim.

Sur le vitrail de la chapelle de sainte Catherine, on voit l'image de la Sainte Vierge et celle de sainte Catherine d'Alexandrie.

Dans la verrière de la chapelle dédiée à saint Joseph, dite