

L'agrandissement de l'église, consistant en deux travées ajoutées du côté de la façade sur une longueur de dix mètres, et la construction des tribunes latérales ont été faits sur les plans et sous la direction de M. Antoine Chenavard, architecte à Lyon, professeur d'archéologie au palais Saint-Pierre.

Les six clefs de voûte de la partie ancienne de l'église sont blasonnées ainsi qu'il suit :

La première porte les armes d'Antoine d'Albon, prieur de Mornant en 1520, de sable à la croix d'or; son grand-oncle Jean d'Albon avait été prieur en 1456.

La deuxième, les armes d'Henri IV, roi de France, qui a confirmé à Mornant son titre de ville.

La troisième, les armes d'André de Murard, prieur de Mornant dès l'année 1684. Elles sont d'or à la fasce crenelée d'azur de quatre pièces, avec trois têtes d'aigle de sable arrachées et rangées en chef.

La quatrième, les armes de la ville de Mornant, une lance surmontée d'un drapeau sur lequel sont deux fifres en sautoir.

La cinquième, les armes des Lazaristes, dont le supérieur de Lyon fut nommé prieur en 1717: l'image de Notre Seigneur évangélisant les peuples avec l'exergue : *Societas Miss..... Mornant.*

Et la sixième porte les initiales de M. le chanoine Decœur, ancien curé, et de M. Bertholey, maire.

Il existe neuf clefs de voûte à la partie nouvelle de l'église : la première porte les armes de monseigneur le cardinal de Bonald, archevêque de Lyon; son écusson est écartelé au 1^{er} et 4 d'azur à l'aigle éployée d'or; 2 et 3 d'or au griffon armé de gueules.

La deuxième porte les armes du Souverain-Pontife.

La troisième, les initiales de Louis-Philippe.

La quatrième, les initiales de M. Rimoz de la Rochette, an-