

jour et de bon cœur : leurs frais éclats de rire retentissent au soleil, avec les gais propos de leurs gentils *gorriers*, qu'elles ne trouvent point, elles, *plus infects que mescaulx rouges museaulx*. Elles prêtent l'oreille à leurs devis d'amour et les récompensent par un doux regard des rudes assauts qu'ils viennent de se livrer à la barrière, en l'honneur des dames. Honni soit qui mal y pense !

Se par voz ditz entendez nous dompter,  
C'est tout abuz.—De ce ne tenons compte.  
Toujours voulez simples gens surmonter,  
Et vostre bruyt élever et monter.  
Soudain descend celuy qui trop haut monte.  
Il fait mal veoir une femme sans honte,  
Mais détracter est vice aussi damnable.  
De soy mesdit qui blame son semblable.

Ce sont là des vers bien frappés et **des** pensées énergiques ; je trouve surtout une maxime élevée et une expression aussi juste que saisissante dans le dernier :

De soy mesdit qui blame son semblable.

Comme on a pu s'en apercevoir, la réfutation suit l'attaque de point en point, et presque vers par vers. Voici la réponse aux reproches de maintien scandaleux à l'église.

Vous nous chargez quant à l'église sommes,  
De nos mignons à veue d'œil remarcher.  
Ce nous seroient comme importables sommes (1)  
Que nous veissions les jeunes gentilhommes  
En leurs gorres sur la terre (2) marcher.  
Se en l'église votre parler est cher,  
Le notre non : car nous avons dispense.  
En beau parler n'a mal qui ne ly pense.

Les dames de Lyon se vantent un peu, quand elles prétendent avoir dispense de garder le silence à l'église : je ne

(1) *Importable somme*, fardeau insupportable, grand ennui.

(2) *Sur la terre*, autre ellipse, les yeux fixés en terre.