

visée par de petits œils-de-bœuf quadrilobés, dont l'effet est nul, parce qu'ils sont trop étroits et à une trop grande élévation.

Le chœur est, de même que les deux chapelles terminales des bas-côtés, orné de remarquables vitraux de couleur (style XIII<sup>e</sup> siècle), qui, par la disposition des teintes, l'ordonnance des lignes et l'exécution des sujets qu'ils représentent, rappellent ceux de l'abside de Saint-Jean de Lyon. On y remarque une riche boiserie à jour pour les stalles, finement sculptée en style ogival du XIV<sup>e</sup> siècle.

En somme, cette nouvelle église, d'une assez grande dimension, fait honneur au talent de M. Desjardins, architecte lyonnais, qui en a conçu le plan. Elle témoigne aussi du zèle de M. le curé et des habitants de la petite ville d'Anse, qui ont concouru à son érection avec tant de générosité.

#### NOUVELLE ÉGLISE PAROISSIALE SOUS LE VOCABLE DE SAINTE-PHILOMÈNE, A ARS.

La construction de cette église est, nul ne l'ignore, la réalisation du vœu du saint curé d'Ars, l'abbé Vianay, et ce sont ses nombreux clients et admirateurs qui ont voulu en faire les frais. Dans l'état actuel des travaux non achevés, ce qui frappe d'abord, c'est une rotonde dans le genre du Panthéon de Rome, qui formera le chœur de la nouvelle église, bâtie sur l'emplacement de l'ancienne, mais dans de plus grandes proportions. Cette rotonde offre, dans l'intérieur, une jolie colonnade de granit qui dessine le chœur et autour de laquelle on peut circuler ; plus tard, elle aura un prolongement à trois nefs qui sera pris sur la vieille église paroissiale pour l'absorber.

L'extérieur du monument présente une forme originale quant à son ensemble ; pour les détails, il y a des motifs d'un