

incontestable ; mais, pour la conserver, il faut des dessins et des montages constamment nouveaux, il faut des artistes doués de goût, d'imagination et de talent pour composer et dessiner les modèles ; il faut enfin beaucoup d'adresse et d'expérience de la part de celui qui les met à exécution.

Ce fut sous le règne de Justinien que de la Grèce cette industrie passa en Sicile, puis en Italie. Introduite en France au XV^{me} siècle, elle vint, dans le siècle suivant (1536), se fixer à Lyon ; toutes les grandes époques ont été favorables à l'industrie de la soie. Charles VIII l'accueillit et la protégea, et, en 1520, le Camp du drap d'or, avec ses riches tentures de velours et de brocart, prouva que François I^{er}, Père des lettres, ne dédaignait pas d'encourager l'alliance du luxe et des beaux-arts. Enfin, c'est encore à Colbert que nous devons le plus grand développement de l'industrie de la soie : il sut, en toute occasion, favoriser ce qui devait contribuer à la gloire du grand siècle. Aujourd'hui, cette industrie s'est élevée au point de ne plus rencontrer aucune difficulté, aucun obstacle.

J'aurai maintenant à vous entretenir de l'impression sur étoffes ; elle se rattache au costume comme à l'ameublement.

Originnaire de l'Inde et de la Chine, elle n'apparut en Europe que vers le milieu du 18^{me} siècle, d'abord en Allemagne et en Suisse, puis en France et en Angleterre. Exécutée à l'origine au pinceautage, elle le fut ensuite au moyen de planches gravées en relief. Ce progrès opéra une transformation dans cette industrie, et lui acquit une importance toujours croissante, qui sollicite chaque jour de nouveaux perfectionnements. Depuis 1746, Mulhouse en est le grand centre ; à cette même époque l'impression sur papier s'y introduisit.

Aujourd'hui l'industrie du papier peint est toute parisienne ;