

un moment de distraction si facile à concevoir, quand il faut fournir à chaque jour sa tâche écrasante de talent et d'érudition, un journaliste visane à commettre la moindre erreur de date ou de lieu, aussitôt ses confrères tombent sur lui comme une meute : les grossièretés tiennent lieu d'esprit, et les sottises de raisons. Nous avons tous pu lire des polémiques dont le suprême et mutuel argument était la menace du bâton. J'ai sous les yeux des articles de revue où, à propos de je ne sais quel point douteux d'histoire locale, des épithètes ridiculement odieuses sont prodiguées à un adversaire d'opinion : en vérité, il faut avoir un courage héroïque pour s'entendre traiter de la sorte, sans briser la plume avec dégoût, et renoncer à tout jamais à l'ardente fatigue d'écrire.

L'esprit de violence aveugle qui se manifeste dans les régions littéraires a plusieurs causes. Cette balance à faux poids qui nous porte à nous estimer d'autant plus que nous rabaissons nos voisins, l'amour-propre est excessif chez ceux qui se livrent à la publicité : de là cette irritabilité dont nous parle le poète latin dans un hémistiche célèbre. Tout écrivain est donc susceptible par nature : son épiderme est fort sensible, le moindre contact l'exaspère, le pli d'une feuille de rose le blesse, c'est une sensitive. — Mais, vis-à-vis de son semblable, il croit n'être tenu à aucun égard, il blesse, il déchire : la sensitive se hérise, et devient buisson.

Ce défaut provient encore de l'intolérance, qui a des racines si profondes dans notre pauvre humanité. Voilà bien des années que nous cherchons à extirper cette mauvaise plante : nous nous vantons d'y avoir réussi dans nos institutions, et notre siècle porte de nobles devises. Hommes de lettres, vous êtes faits pour marcher en avant du mouvement moral, pour être à l'avant-garde des idées : ne vous traînez donc pas à la remorque des ergoteurs scholastiques qui se colletaient de par Aristote et Platon. Admettez dans vos rapports mutuels ces principes d'équitable tolérance que vous saluez dans nos