

des démons figurés par des dragons fantastiques, sont condamnés à porter le triomphe de leur glorieux Vainqueur.

Entre la représentation des mystères joyeux ciselés sur les quatre faces du pied et qui sont : l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Mages, Jésus au milieu des docteurs, on voit les grands prophètes tenant des tables d'or, où sont gravés les principaux traits qui annoncent le Messie.

Au nœud, sont sculptés, en ronde bosse, deux sujets des mystères douloureux, une Pieta et le Christ au roseau. Auprès de ces figures se trouvent représentés les instruments de la Passion. Dans la mort, le Christ reprend la vie, et dans la vie la gloire. Tout la redit cette gloire ; Et Jéhova au sommet du chœur céleste, et les anges célébrant l'éternel *Hosanna*. Ces figures dessinées sur fond d'émail opaque champlevé, garnissent huit lobes en ogives, enrichis de pierreries, qui décrivent un cercle de lumière autour du disque enfermant la sainte Eucharistie. Des rayons ondulés, séparés par quatorze jets recouverts d'améthistes et terminés en dards, font jaillir leurs éclairs. Ces dards figurent la lumière divine ; ils percent toute obscurité et blessent les regards téméraires qui osent la contempler trop en face ; ne seraient-ils pas encore la flèche de feu enfoncée par le séraphin dans le cœur de Thérèse ? Cette splendide ornementation se termine par une croix fleuronnée, appuyée sur les emblèmes des quatre Évangélistes, prêts à publier dans l'univers la victoire du Lion de Juda. Ce sujet est véritablement accompli, tant au point de vue de l'exécution que des figures qui sont traitées avec un caractère bien religieux. Quant à la décoration d'émail et de pierreries, elle faisait dire à M. Saint-Jean, notre grand coloriste, de si regrettable mémoire, que pour l'harmonie et l'éclat, cette pièce était incomparable.

L'ostensoir de l'Immaculée-Conception, dont celui de Saint-Bonaventure n'est que la reproduction un peu agrandie, met en relief un point de vue différent. L'idée de la gloire n'est qu'accessoire ; celle qu'il veut rendre c'est le Christ présenté au culte public, ce que veut dire