

avec avantage le *filigrane* ; sur le nœud, on lit une inscription en caractères du XIII^e siècle ; autour de la coupe sont ciselés or sur émail, des arabesques élégantes, et sur le pied se dessinent *des tiges feuillagées* de bon style. Ce calice a de bonnes proportions et des profils très-purs, une harmonie calme, un effet sobre et heureux ; c'est la simplicité dans l'élégance et la discrétion dans la richesse. A première vue, il n'éblouit pas, mais plus on le considère et plus on le trouve d'un goût exquis, et d'une ordonnance irréprochable.

Le calice de Nantes, ainsi nommé parce que l'un de ses médaillons représente deux martyrs nantais, saint Donatien et saint Rogatien, est l'antithèse de celui que nous venons de décrire. Dans celui-ci, l'orfèvre a voulu exprimer le mouvement et la vie, et cela par la combinaison des émaux en taille d'épargne, des émaux peints et des pierres opaques, très-employées au moyen âge. Par ce mélange d'éléments qui n'étaient pas tous acceptés aux belles périodes de l'art gothique, il a voulu faire de la couleur et de l'éclat, attirer les regards sur le détail, sans nuire cependant à l'effet général.

Le résultat nous semble atteint. Ce calice est d'un effet riche et opulent ; ses peintures sur émail n'arrêtent pas trop les regards parce qu'elles sont dans une gamme douce et harmonieuse. Mais cependant, l'orfèvre nous semble avoir tenté un essai périlleux, et bien que ce calice ait eu ses admirateurs, nous l'engageons à se rapprocher plus ordinairement de la simplicité et de la correction du précédent.

DES PATÈNES. — C'est le complément des calices. Elles les égalent pour la richesse et la variété. Nous n'y voyons point de ces reliefs qui s'y étalaient autrefois et que la liturgie doit proscrire. Nous y découvrons, au contraire, des symboles et des légendes gravées d'un burin très-ferme, des émaux avec sujets, lorsque le genre du calice le comporte, et toujours la forme en disque légèrement concave, substituée à l'assiette vulgaire difficile à purifier et qu'on avait adoptée dans les derniers temps.

Nous mentionnerons aussi des burettes à anses gothi-