

s'inspira des bronzes, vases, figurines, bijoux que nous ont laissé les anciens.

Quand nous visitons les musées d'antiques, nous sommes frappés, disons-le en passant, de la beauté des ustensiles les plus vulgaires. S'ils avaient attaché à cette élégante sévérité des lignes une telle importance, c'est qu'ils savaient, ces hommes imbus des doctrines esthétiques de la Grèce, qu'il y a une connexion étroite entre le beau dans les formes et le beau dans les actions. Ils avaient reconnu que le laid qui frappe les regards est frère de la laideur morale, et que, si l'on veut porter les hommes à ne faire que des actes vertueux, il faut aussi ne leur mettre sous les yeux que des objets d'une beauté parfaite.

Si telle est l'influence des belles formes, même dans les choses usuelles, sur les dispositions de l'âme, à plus forte raison doit-on désirer que la beauté des vases sacrés réponde à leur destination; puisque ces objets, de leur nature, doivent entretenir le sentiment religieux, et c'est le devoir du prêtre de s'intéresser vivement à cette branche de l'art chrétien.

A ce point de vue surtout, l'exposition de M. Armand-Calliat nous a vivement attachés, et nous avons éprouvé le désir d'associer le public à son succès. Parmi les quatre-vingts pièces d'orfèvrerie que cet artiste a mis sous les yeux des visiteurs, nous décrirons les objets qui nous semblent mériter une mention plus spéciale.

CALICES. — Ces vases sacrés sont l'instrument principal du sacrifice, et M. Armand-Calliat avec raison leur a donné une importance toute particulière. Un seul d'entre eux excepté, qui reproduit la tige basse, le pied et la coupe larges des calices allemands du XII<sup>e</sup> siècle, tous ceux qu'il a exposés en général sont d'une forme pure, élégante et commode.

On a fort remarqué à Londres et à Lyon un groupe de ces vases conçus sur un même type, et dont le plus achevé nous semble être celui des religieuses de l'Adoration perpétuelle du Sacré-Cœur des Chartreux. Il a le pied découpé en lobes, la coupe droite est un peu évasée, son ornementation perlée présente peu de reliefs et rappelle