

CONSIDERATIONS

SUR

L'ART DE L'ORFÈVRENERIE RELIGIEUSE

A LYON.

Notre antique cité de Lyon, non moins illustre par sa foi que féconde par son industrie, justifie cette double renommée par l'essor qu'elle imprime à tout ce qui peut rehausser la splendeur du culte catholique. Qui n'a admiré ces magnifiques étoffes, ces ornements éclatants d'or et de soie, brodés avec le goût le plus délicat, et que revêtent nos pontifes pour les cérémonies sacrées ? Sans contredit, c'est la fabrique lyonnaise qui, dans les expositions universelles, porte le plus haut la gloire de ces belles productions, et l'on peut dire qu'elle laisse bien loin derrière elle tous ses concurrents.

Mais à côté de ces admirables tissus, dont il est devenu superflu de faire ressortir la supériorité, d'autres œuvres d'un mérite non moins réel, sinon aussi universellement reconnu, s'élaborent pour la décoration des sanctuaires. Un art qui peut à juste titre être classé parmi les plus élevés, à cause de la beauté de la matière qu'il emploie, de l'élégance obligée de ses formes et de la sublimité de sa destination, l'orfèvrerie religieuse offre, à Lyon, des produits vraiment dignes d'être signalés.

Paris, sans doute, aura toujours, dans cette belle industrie un avantage marqué sur la province, à cause des artistes éminents qui composent les dessins, de l'habileté des ouvriers, du voisinage des bons modèles. Mais si nous en jugeons d'après l'exposition que nous venons d'avoir sous les yeux et d'après les œuvres si justement appréciées