

en Italie. En effet, dans ces siècles, nous voyons briller successivement :

Giuliano da San Gallo et Antonio son frère, tous deux nés à Magello, près de Florence.

Michel-Ange, peintre, sculpteur et architecte, dont le puissant génie créa la splendide église de Saint-Pierre, né à Caprèze, près d'Arezzo, en 1474, et mort en 1563.

Jacopo Tatti, plus connu sous le surnom de Sansovino, parce qu'il avait étudié la sculpture sous un maître ainsi nommé, né à Florence en 1479, et mort en 1570 ; il fut aussi célèbre par ses immenses travaux de statuaire que par sa gloire dans notre art.

Jacopo Barozzi da Vignola, né en 1507 à Vignola, près de Modène, et mort en 1573, surnommé, à juste titre, le législateur de l'architecture moderne, à cause de ses œuvres et de ses écrits ; il construisit, pour le cardinal Farnèse, le célèbre château de Caprarole, près de Viterbe.

Andréa Palladio de Vicence, (Etat de Venise), né en 1518, mort en 1580. Il trouva, dans l'amitié du célèbre littérateur Trissino, et dans sa haute protection, tous ces encouragements qui rendirent ses progrès dans les arts si rapides et si brillants.

Pirro Logorio, recommandable non seulement par ses études d'après les ouvrages de l'antiquité, mais encore, par les souvenirs qu'il en a laissés dans ses nombreux dessins pleins de grâce et de style ; auteur de la villa Pia dans les jardins du Vatican, il a rappelé, par ce délicieux monument, le goût qu'avaient les anciens dans leurs habitations. Peintre et architecte, il fut de plus ingénieur, et par les ordres d'Alphonse II, duc de Ferrare,