

converti, qui avait pensé que Paris valait bien une messe, etc., etc. Que de choses pendant cette année 1593 !

Nous l'avons dit, notre almanach est des plus modestes, et, n'était son âge, nous n'aurions pas été sollicité de parler de lui, car il ne nous rappelle qu'incomplètement l'antique *Calendrier des bergers*, depuis longtemps en usage, lorsque l'imprimerie permit de le faire pénétrer davantage dans les masses, avec sa prétention marquée d'y répandre la connaissance des « plus hautes sciences. »

Nous aimerions maintenant, malgré le faible intérêt de l'œuvre, à dire quelques mots de son auteur, mais nous déclarons net n'avoir rien trouvé, ni dans les biographes, ni dans les bibliographes, qui pût nous éclairer sur la valeur scientifique des *seigneurs d'OEtigen et de Cormopède*. Ce sont là, à n'en pas douter, suivant les habitudes du temps, des pseudonymes ou des anagrammes qui cachent des noms propres destinés à rester dans l'oubli. Les exemples en sont nombreux parmi les rédacteurs anciens d'almanach ; ainsi, nous pouvons citer Morgar, Florest, Crock, Billy, Matthieu Laensberg, dont Barbier ne s'est pas occupé dans son curieux Dictionnaire des anonymes et des pseudonymes. Nous ferons comme lui.

Signalons, pour terminer, un autre produit de la typographie lyonnaise du XVI<sup>e</sup> siècle, non décrit par Brunet. C'est un petit in-8 de 90 pages non numérotées, intitulé : *Povtraits divers, à Lion par Jan de Tournes*. MDLVII. Dans ce petit volume que nous croyons des plus rares, le célèbre élève de Sébastien Gryphe a réuni sans texte, sur fort papier de chiffé, quarante-quatre vignettes, culs-de-lampes, etc., employés déjà dans ses éditions d'Ovide, de Vitruve, de Clément Marot, etc. Ces illustrations, comme nous dirions aujourd'hui, d'un dessin et d'un goût assez purs, ont été gravées sur bois avec une grande délicatesse de burin : elles déposent du soin apporté par Jean de Tournes dans ses publications. Placées en haut et sur le recto des pages, elles ne portent aucun nom, aucune désignation. Autour du titre que nous avons donné, court une vignette représentant des êtres fantastiques à têtes d'hommes et de bêtes, des personnages