

DEUX IMPRESSIONS LYONNAISES

DU XVI^e SIÈCLE.

Le hasard, que Lemontey qualifiait d'associé toujours désavoué et toujours puissant dans les affaires humaines, le hasard, disons-nous, nous a fait découvrir sous la couverture en parchemin d'un livre de compte manuscrit du XVI^e siècle, et servant à donner du corps à cette couverture, un almanach imprimé en placard à Lyon, pour l'année 1593. Combien peu survivent de ces feuilles volantes, dont le rôle utilitaire dure un an, et qui meurent pour n'être plus recueillies, à longue distance, par les collectionneurs, qu'à cause de leur extrême rareté !

C'est le cas du nôtre ou à peu près.

Il a pour titre imprimé en rubrique et en noir : *Almanach pour l'an M.DXCIII, diligemment composé par le seigneur Federic, comte d'OEtigen, disciple du seigneur de Cormopède*, et il est sorti des presses lyonnaises de Jean Pillehotte. Ayant la forme en placard, ainsi que nous l'avons dit, il mesure 44 centimètres de hauteur sur 31 de largeur ; son papier de chiffé est sans marque. Cinq colonnes le divisent : les quatre premières sont consacrées aux mois, se suivant par trois ; elles offrent, en tête, dans une division spéciale, les indications ordinaires : l'âge du monde, les lettres, épacte et nombre, plus les fêtes mobiles, les lunes, etc. On rappelle sous ce titre : *Temps des nopces*, que « il est arrêté et ordonné par le dernier concile de Trente faire « nopces ou se marier légitimement tout au long de l'année, « excepté depuis le premier dimanche de l'Avent iusques au « iour des Roys et depuis le iour des cendres iusques au dimanche « de Quasimodo inclusivement. » Dans la cinquième colonne